

Hubert Niewiadomski, baryton

Urodził się w 1979 r. w Siedlcach, gdzie rozpoczął swoją edukację muzyczną w klasie gitary klasycznej w Podlaskiej Szkole Artystycznej w Siedlcach i od najmłodszych lat śpiewał w wielu renomowanych chórach i zespołach wokalnych.

Jako student wydziału Elektroniki i Technik Informatycznych Politechniki Warszawskiej rozpoczął naukę śpiewu solowego u prof. Katarzyny Zachwatowicz-Jasieńskiej. Podczas studiów był inicjatorem i początkowo organizatorem serii koncertów muzyki poważnej w Politechnice Warszawskiej „Wielka Muzyka w Małej Auli”, w ramach którego wykonano liczne koncerty kameralne oraz spektakularne widowiska jak *Carmina Burana* Orffa czy *Messa da Requiem* Verdiego.

W latach 2005-2009 Hubert Niewiadomski odbył studia wokalne w Wyższym Konserwatorium Muzycznym w Genewie w klasie prof. Gilles Cachemaille. Odebrał też szlify wokalne podczas klas mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych pedagogów jak Teresa Berganza, Omar Porras, Alain Garichot i Leonardo Garcia Alarcon. Szlifował dykcję wokalną z Paolo Zedda, Esther de Bros, Philippe Huttenlocher i Ave Sikk. Uczestniczył w kilku przedstawieniach operowych: *Don Giovanni* (jako Komtur i Masetto, Pierre-André Gamba, 2009), *Orlando Paladino* (jako Licone, Stephan Grögler, Thomas Rösner, 2009), *Wesele Figara* (jako Doktor, Pierre-André Gamba, 2008), *Czerodziejski Flet* (jako Papageno, Omar Porras, 2007).

Hubert również wykonywał dzieła muzyki oratoryjnej: *Requiem* Faurego (2009), *Msza G-dur* Schuberta (2008), *Msza Uroczysta o Św. Cecylii* Gounoda (2007), *Magnificat* Bacha (2007), *Requiem* Howellsa (2006), *Requiem* Mozarta (2005). Wykonał również *Carmina Burana* Orffa (2002, 2004) i *Liebes Lieder* Brahmsa (2005).

Współpracował ze znamienitymi orkiestrami jak Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra Konserwatorium w Genewie, Orkiestra Symfoniczna w Vevey. Występował m.in. w Victoria Hall (Genewa, 2008), w Bâtiment des Forces Motrices (Genewa, 2005) i Studiu Koncertowym Polskiego Radia (Warszawa, 2001).

Hubert również wykonuje muzykę kameralną. W szczególności prezentował recitale pieśni R. Schumanna, F. Schuberta, J. Brahmsa, H. Wolfa, M. Ravela, H. Duparca, G. Faurégo, L. v. Beethovena, M. Karłowicza, S. Rachmaninowa i T. Bairda. Hubert ma również w repertuarze muzykę dawną: oratoria i kantaty Bacha, arie z Orfeusza Monteverdiego, motety i madrygały oraz Chorał Gregoriański.

Od 2004 roku Hubert jest organistą Polskiej Misji Katolickiej w Genewie.

Hubert Niewiadomski obronił także doktorat z fizyki cząstek elementarnych na Uniwersytecie w Manchesterze (2008) i od 2004 roku pracuje w eksperymencie TOTEM w CERNie, w Genewie.